

Le master « Théâtre Appliqué » de l'Université Toulouse Jean Jaurès, implanté à Foix (Ariège), est le premier du genre à ouvrir en France. Il est financé et soutenu par la Région Occitanie, le département de l'Ariège, la mairie de Foix dans le cadre d'un programme d'« Accompagnement des ouvertures de formation d'enseignement supérieur des villes d'équilibre ». Il a été conçu par Flore Garcin-Marrou (MCF, UT2J) et Monique Martinez (PR, UT2J), ainsi que Lila Bisiaux et Nina Jambrina (Docteurs en arts de la scène, ingénieures de recherche, UT2J). Il est adossé à une expertise scientifique existante développée à l'UT2J au sein du laboratoire LLA-CREATIS (EA 4152) par trois programmes de recherche : la Plateforme Création et Innovation Sociétale (CRISO), le programme régional TASI (Théâtre Appliqué Socialement Innovant) et le programme européen lauréat de l'appel H2020 MSCA RISE TransMigrARTS (Transformer la Migration par les ARTS).

Si le champ des Arts de la scène à l'Université s'est longtemps structuré d'abord autour du texte dramatique, puis autour de la dramaturgie de plateau, les réalités de terrain que rencontrent les jeunes diplômés des filières d'Études théâtrales poussent à élargir le champ épistémologique des arts de la scène vers les problématiques sociales situées, inscrites dans un territoire donné. En effet, l'artiste est aussi destiné à être un acteur du champ social.

Les jeunes compagnies prennent acte de leur difficulté croissante à intégrer des réseaux de production et de diffusion professionnels institutionnalisés qui leur permettraient de se concentrer seulement sur des activités de création. Elles s'attachent alors à développer des activités dans des régions et des lieux spécifiques (in-situ, tiers-lieux, ruralités), avec des publics spécifiques (scolaires, associations de quartier, personnes vulnérables), mobilisant des dramaturgies spécifiques (théâtre du témoignage, improvisation, création collective).

Le « Théâtre Appliqué » prend une nouvelle résonance en cette période post-covid, qui a vu beaucoup d'annulation ou de reports de spectacle, amenant les professionnels du spectacle à réinvestir les champs de l'animation culturelle et de l'accompagnement artistique. Ce constat est ambivalent : les politiques publiques demandent aux artistes de multiplier des actions de valorisation, au détriment du temps disponible pour la recherche et la création. L'artiste devient un « ingénieur social », ce qui n'est a priori pas son cœur de métier. L'artiste engagé sur le terrain du social serait-il le symptôme d'une politique publique libérale qui se désengage des territoires, laissant à l'artiste la « mission » de « faire du lien » ?

Afin de ne pas laisser ces formes d'application sociale du théâtre devenir des points aveugles du champ épistémologique des Arts de la scène, ce séminaire-webinaire propose d'ouvrir chaque mois un espace de réflexion pratique et critique, croisant les outils de la réflexion universitaire et/ou la parole d'artistes, d'éducateurs, de psychologues de la région Occitanie.

L'inscription préalable au séminaire est obligatoire sur ce mail :  
flore.garcin-marrou@univ-tlse2.fr

Un lien zoom sera envoyé aux inscrit.es la veille de la séance.

Toutes les séances ont lieu sur zoom - quelques-unes d'entre elles, « en présence »,  
à Toulouse au 56 rue du Taur (09/02, 09/03)  
et à Foix, salle Jean Jaurès (12/01).

Elles seront aussi retransmises sur zoom et enregistrées.

Responsable administrative LLA-CREATIS :  
sandra.bort@univ-tlse2.fr



## SÉMINAIRE-WEBINAIRE

Coordination : Flore Garcin-Marrou, MCF Arts de la scène, UT2J

# Le Théâtre Appliqué : cartographie des pratiques théâtrales appliquées en Occitanie #1

Zoom 14 octobre  
08 novembre  
13 décembre  
Foix 6 séances  
Toulouse 12 janvier  
09 février  
09 mars  
2022  
2023

Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR. Photographie : © DR.



Vendredi 14 Octobre  
14h-16h  
\*en zoom

### Théâtres en prison

**Karine Monneau**, comédienne et metteuse en scène, co-fondatrice avec Sarah Freynet de la compagnie En compagnie des barbares depuis 2010, a agi et agité la centrale pénitentiaire de Lannemezan pendant plusieurs années, d'abord avec le Théâtre de l'or bleu, compagnie tarbaise et ensuite avec en compagnie des Barbares, compagnie toulousaine. Elle fera part de ces expériences concernant le théâtre en prison. <http://encompagniedesbarbares.fr/>

**Marie Urban**, maîtresse de conférences en Arts de la scène à l'Université de Lorraine depuis 2020, a réalisé une thèse en co-tutelle entre les Universités d'Aix-Marseille et d'Hildesheim sur les nouvelles dramaturgies et les aspects politiques des pratiques documentaires germanophones et plus largement européennes. Elle a travaillé environ pendant 4 années avec la compagnie Aufbruch à Berlin, réalisant des ateliers d'écriture et surtout travaillant comme autrice et dramaturge avec le metteur en scène Adrian Figueroa à l'élaboration de spectacles en prison avec des détenus dans plusieurs prisons berlinoises. Le dernier projet réalisé ensemble est un film intitulé Anderswo.

Mardi 8 novembre  
14h-16h  
\*en zoom

### Théâtre au CHU

La séance aura lieu avec **Pauline Bouchet**, maîtresse de conférences en Arts de la scène à l'Université de Grenoble Alpes (UGA), responsable du programme de recherche Arts-Santé, Axe 3, UMR 5316 Litt&Arts, avec le CHU de Grenoble. Ce programme de recherche appliquée Arts-Santé entend co-construire des projets artistiques et de recherche avec le milieu médical et en particulier le CHU de Grenoble, notamment des ateliers de pratique théâtrale à destination des étudiants en médecine d'un côté et de patients (en particulier en oncologie) d'autre part. Son originalité vient du fait qu'il tente de comprendre l'impact de la pratique des arts de la scène sur le corps soigné et le corps soignant, sans s'arrêter au corps anatomique pour analyser plutôt le corps expressif et performatif, dans le cadre d'une réflexion plus large autour des humanités médicales. <https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/recherche/projets-recherche/arts-sante>

# 2022

Mardi 13 décembre  
10h-12h  
\*en zoom

### Marionnette et théâtre d'objets, outils de résilience

La séance aura lieu avec **Pénélope Dechaufour**, maîtresse de conférences en Arts de la scène à l'Université Paul Valéry Montpellier 3. Spécialiste de la dramaturgie de la marionnette, du corps, de la figuration dans le théâtre contemporain, mais aussi des théâtres francophones d'Afrique et des diasporas, elle présentera lors de cette séance le travail du marionnettiste Nicolas Saelens (Cie Théâtre Inutile, Amiens) au sein de la Cie Au pied du lit qui propose des spectacles d'une dizaine de minutes pour des enfants hospitalisés, écrits par Javier Swedzky et Kossi Efoui, joués dans un castelet conçu pour s'adapter à la table de la chambre d'hôpital, au pied du lit.

**Pablo Gershanik**, comédien diplômé de l'École internationale Jacques Lecoq, marionnettiste et metteur en scène basé en Occitanie, est le créateur du projet Quatre Vingt Balles dans l'Aile et des Maquettes intimes, un processus d'enquête-crédation où l'artiste interroge la résilience dans l'art. Partant d'expériences traumatiques causées par la répression politique vécue en Argentine dans les années 1970 et de la reconstruction permise par l'art, le processus de « mise en maquette » (miniaturisation, théâtre d'objet, Table Top performance...) est apparu comme un outil de transposition pour travailler sur des cas de traumatismes sociaux qu'un sujet, une famille, une communauté (guerre, attentats, luttes sociales, migration, etc.) ont pu subir.

Jeudi 12 janvier  
10h30-12h30

\* « en présence » à Foix,  
dans le cadre du séminaire « Art et santé »  
retransmise sur zoom

### Études de cas en Occitanie : quand l'art et la culture entrent dans les établissements sanitaires et médico-sociaux

**Sarah Fourage**, autrice, a été formée à l'ENSATT en tant que comédienne dans les années 2000. Elle y rencontre Marie-Sophie Ferdane, camarade de promotion, qui met en scène ses premières pièces : On est mieux ici qu'en bas, Une seconde sur deux. Dans l'Hérault où elle vit depuis 2005, elle travaille avec les compagnies Machine Théâtre, ( Perdu pas loin, les Candidats...) Les Griottes, Les Fées Multiples, Rêves du 22 mars, la Maison Théâtre, Is Têtes de bois... Complice de la Cie Délit de Façade depuis 2015 (mise en scène : Agathe Arnal) qui œuvre dans l'espace public, elle écrit En Apnée, A Taille humaine et Tu parlais de moi sans me connaître. En 2021, son texte Affronter les ombres a été édité par la maison d'édition L'Espace d'un instant.

Elle vient lors de cette séance faire état de trois expériences en tant qu'autrice (animation d'atelier d'écriture) et comédienne-metteuse en scène (atelier pratique théâtrale) : 1/ au sein du Groupe d'entraide Mutuelle à Alès (<https://gem-emmaude.fr/>) durant trois ans auprès de personnes fragiles, 2/ En hôpital psychiatrique, via l'association Sauto Cabre (association de soignants, patients de la psychiatrie du Centre Hospitalier d'Alès) au cœur du Cratère, scène nationale d'Alès auprès d'un groupe de personnes dites « handicapées psychiques », 3/ Au centre médical l'Egrégore à Caveirac (Fondation AUDAVIE Groupe UGECAM) auprès de patients en rééducation-kiné, oncologie et addictologie avec Machine Théâtre.

L'association La Mécano (<http://www.lamecano.fr/>) - ressources culture santé handicap & dépendance Occitanie - œuvre à l'accessibilité des publics à besoins spécifiques à la culture, à la pratique artistique et aux filières et métiers de la culture. Elle se positionne comme plateforme de coopérations, d'échanges, de formations, d'information et de valorisation au service des porteurs de projet à l'échelle de la région Occitanie. Gabrielle Girot, chargée de mission au sein de cette structure, et par ailleurs chercheuse en histoire et esthétique de la performance, expliquera comment La Mécano accompagne et travaille auprès des acteurs de l'accessibilité artistique et culturelle (structures culturelles, établissements sanitaires et médico-sociaux, associations d'usagers, etc), notamment en tant que partenaire conventionné de l'ARS et à la Drac Occitanie dans le cadre du dispositif « culture santé handicap & dépendance » (<https://www.plateforme-cshd-occitanie.com/dispositif-cshd/>).

Jeudi 9 février  
17h-19h

\* « en présence » à Toulouse, 56 rue du Taur  
(Bureaux Art&com, Salle Kantor)  
retransmise sur zoom

### Le théâtre au service de la prévention des drogues

La séance de février aura lieu avec **Eloïe Martinez**, comédienne, monitrice éducatrice, qui a réalisé un théâtre d'intervention sociale sur la problématique de la prévention des drogues et de la toxicomanie auprès des adolescents, des femmes, des publics en grande précarité à Nantes (accueil de jour avec Les Eaux Vives, La Claire Fontaine), en Colombie et en Argentine. Elle a notamment en 2014, en collaboration avec la fondation « Ponte Mi Lugar », réalisé un projet de théâtre avec des adolescentes afin de prévenir la consommation de drogues, organisant des ateliers de théâtre inspirés du théâtre-forum d'Augusto Boal dans deux lycées de Bogota. En Argentine (Mendoza) et au Chili (Santiago du Chili et Valparaiso) avec le collectif « Empoder'Arte », elle a mené des interventions dans les squats pour parler de la prévention des drogues et de la violence faite aux femmes par le biais du théâtre.

Une discussion aura lieu avec **Elizabeth Rossé**, psychologue clinicienne, formatrice, docteure en psychologie de l'Université Paris 5 (thèse : « Parcours de la reconnaissance à l'adolescence. Musiques et drogues », 2005). Spécialiste des addictions, elle a longtemps exercé à l'hôpital Marmottan à Paris, centre de soin fondé en 1971 par le psychiatre Claude Olivenstein, reposant sur une prise en charge institutionnelle et psychothérapeutique inspirée par la psychanalyse des toxicomanes. Elle travaille depuis 2019 au sein de l'Association Régionale Clémence Isaure à Toulouse <https://www.clemence-isaure.org/> fondée sur l'idée d'inventer une réponse thérapeutique et citoyenne nouvelle à la question de la toxicomanie.

# 2023

Jeudi 9 mars  
17h-19h

\* « en présence » à Toulouse, 56 rue du Taur  
(Bureaux Art&com, Salle Kantor)  
retransmise sur zoom

### Art-thérapie, arts appliqués : quelles différences ? Danse et psychiatrie.

**Leslie Cassagne**, danseuse et chercheuse en danse, s'intéresse aux interactions entre la danse et le champ social et politique. En parallèle à sa recherche sur les formes documentaires en danse (Université Paris 8 - Université de Buenos Aires), elle anime des ateliers de danse auprès de publics tels que des résidents d'Ehpad ou des personnes en migration. Elle commence en 2022 un master en danse-thérapie à l'Université Paris Descartes, avec l'envie de développer une pratique de la danse qui intègre une réflexion sur le soin, notamment dans le domaine de la santé mentale. C'est dans ce cadre qu'elle commence à travailler avec des psychologues, psychiatres et art-thérapeutes toulousains.



## Le Théâtre Appliqué : cartographie des pratiques théâtrales appliquées en Occitanie

# #1