

L'idée même de « portrait musical » a l'attrait du paradoxe. En effet, comme Carl Dahlhaus en a retracé la genèse dans *L'idée de la musique absolue* (Genève, Contrechamps, 1997), les discours sur la musique à l'âge romantique, relayés et renforcés par les esthétiques formalistes, ont imposé une conception de la musique comme art non signifiant et inapte à la représentation. Bien qu'elle soit de nos jours critiquée et relativisée, cette pensée n'en demeure pas moins dominante, ne serait-ce que sous la forme d'un « inconscient » théorique. Comment comprendre et envisager, dans ces conditions, la persistance d'un imaginaire mimétique chez les compositeurs, et la fertilité poétique de la notion de « portrait » dans le répertoire musical ?

Cette question sera au centre de ces rencontres interdisciplinaires, qui s'inscrivent dans le prolongement des journées sur « Le paysage musical » organisées en 2019 à l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Workshop organisé par Fabienne Bercegol (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH) et Frédéric Sounac (Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA Créatis)

En partenariat avec La Fabrique-CIAM, le Département de Musique, le Département Lettres Modernes, Cinéma, Occitan et l'UFR Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

Avec le soutien de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse (MSHS-T, UAR3414 CNRS / Université de Toulouse), financement appel à workshops 2023

Contacts :

fabienne.bercegol@univ-tlse2.fr

frederic.sounac@univ-tlse2.fr



Workshop autour du portrait musical

19-20 octobre 2023
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Jeudi 19 octobre 2023

MAISON DE LA RECHERCHE, SALLE F422-423

- 8h45 Accueil
- 9h Introduction, **Fabienne Bercegol** (UT2J, PLH) et **Frédéric Sounac** (UT2J, LLA Créatis)
- 9h30 **Judith Le Blanc** (Université de Rouen Normandie, Cérédi)
François Couperin, peintre et poète
- 10h **Thomas Leconte** (Centre de musique baroque de Versailles, CESR, UMR 7323)
Les Apothéoses de François Couperin : portraits musicaux ou manifeste esthétique
- 10h30 Discussion et pause
- 11h15 **Jean-Philippe Groperrin** (UT2J, PLH)
Mozart et les médailles en musique. Comment l'air d'opéra peut-il valoir pour un portrait ?
- 11h45 **Aleksandra Wojda** (Université de Lorraine, CERCLE)
Imaginations du Lied allemand : du figuralisme des ballades aux fantasmés du Liederkreis
- 12h15 Discussion
- Buffet
- 14h **Mylène Dubiau** (UT2J, LLA Créatis)
Mise en perspective des portraits de Paul Éluard dans Le travail du peintre de Francis Poulenc
- 14h30 **Nathalie Vincent-Arnaud** (UT2J, CAS)
Des voix, des figures, des lectures : On the Nature of Daylight de Max Richter, ou l'art du portrait recomposé
- 15h Discussion et pause
- 15h45 **Philippe Lalitte** (Sorbonne Université, IReMUS)
Le portrait musical comme reflet de la conscience : le cas de George WASHINGTON de Roger Reynolds
- 16h15 **David Chaillou** (Université de Lille, INSPE / Centre de recherche Textes et Cultures, Université d'Artois)
Silhouettes, portraits et miroirs déformants
- 16h45 Discussion
- 18h30 Récital de piano
La Fabrique (Université Toulouse - Jean Jaurès)
« Portraits musicaux » par **Frédéric Vaysse-Knitter**, pianiste

Vendredi 20 octobre 2023

BÂTIMENT GAI SAVOIR, SALLE GA.35

- 9h30 **Frédéric Sounac** (UT2J, LLA Créatis)
Pli selon pli de Pierre Boulez : portrait ou autoportrait ?
- 10h **Ludovic Florin** (UT2J, LLA Créatis)
Portrait en jazz
- 10h30 Discussion et pause
- 11h15 **David Christoffel**
La musique en médaillon. Une écoute critique des playlists autoportraits
- 11h45 Discussion
- Buffet
- 14h Masterclass autour de **Frédéric Vaysse-Knitter**, pianiste



Workshop autour du portrait musical