

# LE POUVOIR DE L'OBJET

**15.12.2023 à 9h**

**Université Toulouse Jean Jaurès  
Maison de la Recherche (bât.)  
Amphithéâtre F417**

Journée d'étude organisée par le laboratoire LLA-CREATIS  
Sous la direction de Marion Le Torrivellec et Brice Genre (UT2J)  
Organisation logistique Sandra Bort (LLA-CREATIS)

*Université Toulouse Jean Jaurès (UT2J)  
Master Design Transdisciplinaire Cultures et Territoires  
Département Arts Plastiques-Design  
Laboratoire LLA-CREATIS*

## ***Programme de la journée d'étude***

**9h-9h30** - Accueil des participant.e.s et du public

**9h30** - Introduction à la journée d'étude par Marion Le Torrivellec et Brice Genre

**10h00** - Communication

*Laalebasse, le panier et l'amulette. De la puissance d'agir de trois artefacts bassari (Guinée)*  
par Laurent Gabail

**10h35** - Communication

*De terre et d'os : étude des usages et des rites de la céramique anthropomorphe*  
par Céline Cadaureille

**11h10-11H30** - Pause

**11h30** - Communication

*Pour l'objet. Penser le design entre expérience et expression*  
par Anne-Lyse Renon

**12h15** - Pause déjeuner

**13h45-14h00** - Accueil du public pour la deuxième partie de la journée

**14h00** - Communication

*Faire feu de tout bois*

par Marion Le Torrivellec

**14h35** - Communication

*Qui parle pour les corallines ? A propos d'une série de micro-architectures dédiées aux algues encroûtantes de l'océan Indien*

par Elise Rigot

**15h10** - Pause-café

**15h25** - Lecture - "Le bonbon"

*Lecture d'un texte de Nina MacLaughlin, "Après Ovide"*

par Saul Pandelakis

**15h45** - Table ronde et échanges avec le public

### ***Intervenant.e.s et communications***

**Laurent Gabail**

*Laalebasse, le panier et l'amulette. De la puissance d'agir de trois artefacts bassari (Guinée)*

Cette communication propose d'examiner les configurations relationnelles qui sous-tendent la circulation et la production de trois objets bassari : unealebasse secrètement mobilisée durant le rituel d'initiation masculine, un mystérieux panier remis à Paris au musée du Quai Branly, et une amulette censée prévenir les attaques sorcellaires. Au travers de l'ethnographie de ces trois objets, il s'agira de montrer différentes modalités de la puissance d'agir des objets.

*Laurent Gabail est anthropologue, Il travaille depuis une quinzaine d'années en Afrique de l'Ouest chez les Bassari de Guinée dont il a étudié les pratiques de parenté, le rituel d'initiation masculine ainsi que les conceptions de l'âge et de la génération. Ses recherches actuelles portent sur les frontières de la parenté en examinant de manière comparative la notion d'amitié.*

**Céline Cadaureille**

*De terre et d'os : étude des usages et des rites de la céramique anthropomorphe*

Artiste chercheuse, Céline Cadaureille analysera son rapport à la céramique à travers certaines de ses créations qui rappellent le corps en évoquant des rituels de fertilité et des pratiques funéraires. Des rites qu'elle ré-invente afin d'activer une relation « magique » avec ces objets et d'agencer un pouvoir au matériau.

*Céline Cadaureille est artiste, enseignante et chercheuse auprès du laboratoire ECLLA. Elle est actuellement directrice du département d'arts plastiques et du master recherche et création en arts plastiques à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne. Elle expose régulièrement en France mais aussi en Suisse avec la Galerie Analix Forever. Formée aux techniques du moulage aux Beaux-Arts de Toulouse, elle s'est orientée ces dernières années vers la céramique. Très impliquée dans le « Faire », Céline Cadaureille participe régulièrement à des colloques et des publications au sujet de la Recherche-Création et développe ses recherches notamment à travers des projets pédagogiques et des échanges avec des écoles d'art.*

## **Anne-Lyse Renon**

### *Pour l'objet. Penser le design entre expérience et expression*

Le design est-il un *objet* de science ? Pour nous cette question contient elle-même au moins trois articulations : la matérialité de sa problématique, l'agentivité des objets dont elle dépend, et sans doute même la plasticité des modes de connaissances qu'elle sous-tend.

En revenant sur cette notion de *plasticité*, cette communication propose de réfléchir un faisceau de relations pour étudier cette question, entre phénoménologies des univers formels et matérialités du social.

*Anne-Lyse Renon est maître de conférences à l'Université de Rennes 2, membre de l'Equipe Pratiques et théories de l'Art Contemporain et dirige le master Design graphique et sciences sociales. Chercheuse associée à l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT-Nancy) et au Centre Alexandre Koyré de l'EHESS/CNRS, ses travaux portent sur les relations entre design et science, et plus particulièrement ces dernières années sur les archives graphiques de la recherche. Elle travaille actuellement sur les archives du Laboratoire de graphique de Jacques Bertin et les écrits de Adrian Frutiger, et sur leurs trajectoires entre cartographie et typographie, de la France vers l'Inde.*

## **Marion Le Torrivellec**

### *Faire feu de tout bois*

Dans cette communication, Marion Le Torrivellec va présenter certaines de ses productions qui convoquent ou contiennent une sorte de puissance. Le potentiel agentif et sémantique des matériaux qu'elle utilise sera analysé en lien avec les procédés plastiques qu'elle mobilise pour opérer une activation de ses créations, lors de leur fabrication en atelier ou par la suite, lors de leur exposition.

*Marion Le Torrivellec est artiste chercheuse diplômée de l'école des beaux-arts de Toulouse, professeure agrégée et docteure en arts plastiques qualifiée aux fonctions de maître de conférences associée au laboratoire LLA CREATIS de l'université Toulouse 2 Jean Jaurès. Ses recherches se déploient essentiellement dans le champ de la sculpture et de l'installation et portent sur les relations interespèces, la méthodologie de la recherche-création, l'agentivité de la matière et l'agencement de ce pouvoir dans une poïétique des objets.*

**Elise Rigot**

*Qui parle pour les corallines? A propos d'une série de micro-architectures dédiées aux algues encroûtantes de l'océan Indien*

Une voix se dessine aujourd'hui dépassant l'opposition entre animisme et naturalisme. Elle invite à repenser nos récits et rapports aux vivants en tissant entre eux savoirs poétiques, scientifiques et métaphoriques. La posture du travail de recherche-crédation présenté lors de cette communication est celle d'une invention de nouveaux rituels consacrés aux vivants. Les micro-architectures à corallines suggèrent une attention commune à des entités vivantes, telles que les algues encroûtantes qui habitent le sol océanique de notre planète.

*Elise Rigot (LLA-CREATIS et LAAS-CNRS) est docteure en design. Son approche transdisciplinaire mêle technologies 3D, media design & sciences naturelles afin de renouveler les formats des sciences. Elle pratique la recherche-crédation en collaboration avec des laboratoires de recherche afin d'incarner des formes de savoirs sensibles.*

**Saul Pandelakis**

*“Le bonbon”*

Lecture d'un texte de Nina MacLaughlin, “Après Ovide”.

*Saul Pandelakis est enseignant-chercheur à l'Université Toulouse Jean Jaurès au sein du département Arts plastiques-Design et du laboratoire LLA-CREATIS. Il est également auteur de fiction et illustrateur. Ses thèmes de recherches portent sur les relations entre théorie queer et design ou bien encore sur design et fiction ou science-fiction.*