

Écritures dramatiques et scéniques d'Amérique latine

aujourd'hui :
quelles émancipations ?

Cette rencontre a vocation à fédérer un réseau de chercheur·euse·s sur la création dramatique et scénique latino-américaine contemporaine. Elle a lieu significativement vingt ans après la création des « Roswita », réseau conçu alors afin de visibiliser la recherche concernant le théâtre hispanique contemporain. L'Espagne est restée jusqu'à présent le centre principal de ses activités. C'est pourquoi, avec le parrainage des « Roswita », et une collaboration entre les laboratoires CHER de l'université de Strasbourg et LLA-CREATIS de l'université de Toulouse, l'enjeu de ces journées d'études est d'impulser ce nouveau projet avec, sous le nom provisoire « Quetzal » (Questions théâtrales sur la Zone d'Amérique Latine) ce nouveau projet qui s'articulera, dans un premier temps, autour des émancipations.

Cette première rencontre scientifique se propose ainsi de questionner le rapport dialogique entre l'effervescence actuelle des productions dramatiques et scéniques et celle des mouvements d'émancipation qui se déploient en Amérique latine sous diverses modalités. En effet, alors qu'en termes de politique institutionnelle, on assiste à l'épuisement du cycle progressiste (virage libéral en Équateur, crise terminale du chavisme au Venezuela, retour au pouvoir de la droite en Argentine et au Chili ou de l'extrême droite au Brésil et en Colombie), une mosaïque diverse de mouvements et de mobilisations d'une grande vitalité continue à porter des ambitions émancipatrices dans tout le continent : renouveau du mouvement féministe (avec la manifestation #Niunamenos ou le mouvement pour la dépénalisation de l'avortement en Argentine), occupation (le Mouvement des Travailleurs Sans Toit), Mouvements pour les Droits de l'Homme (Madres et Abuelas de Plaza de Mayo ou H.I.J.O.S par exemple en Argentine), réappropriation des ressources et des moyens de production (les aqueducs communautaires en Colombie), émergence d'économies et de pédagogies alternatives (l'Escuelita d'EZLN au Mexique), de sociétés alternatives (les Mapuches au Chili, les zapatistes au Mexique), de mouvements alternatifs de pensée critique (Le groupe Modernité/Colonialité), de perspectives alternatives théoriques (le féminisme décolonial), pour n'en citer que quelques-uns. Comment les scènes latino-américaines contemporaines s'articulent-elles à ces nouvelles dynamiques ? Loin de reconduire le stéréotype d'un théâtre latino-américain circonscrit à la question politique, l'enjeu est de favoriser cet axe problématique en prenant en compte ce contexte spécifique. De plus, si le théâtre politique n'est pas entendu comme synonyme de « théâtre militant », il ne s'agit pas non plus d'exclure ce dernier. Ce sont les « écritures théâtrales », dans leur ensemble, et dans leurs rapports (critiques, de reconduction, de co-construction, de rejet) aux mouvements d'émancipations existants qui seront au centre des réflexions de ces journées d'études.

Sur inscription
quelles.emancipations@gmail.com

JOURNÉES D'ÉTUDES
Laboratoires LLA CREATIS (UT2J)
et CHER (UNISTRA)



EN LIGNE

Responsable(s) scientifique(s) :
Lilâ Bisiaux, Erwan Burel, Nina Jambrina, Anne Pellus, Joana Sanchez, Gabriella Serban, Agnès Surbezy

Écritures dramatiques et scéniques d'Amérique latine

aujourd'hui :
quelles émancipations ?

25-27
novembre
2020

Université Toulouse
Jean Jaurès

Maison de la Recherche

www.collectif-quetzal.com

Mercredi
novembre 25

Jeudi
novembre 26

Vendredi
novembre 27

9h Accueil en direct

9h30

Théâtres populaires et communautaires

- **Corentin ROSTOLLAN** (Université Lyon 2)
Transformations du territoire esthétique : « créer en mapuche » dans l'institution théâtrale chilienne
- **Gonzalo TOLEDO** (Université de Strasbourg)
L'émancipation du théâtre Mapuche sur la scène chilienne post-dictatoriale
- **Baptiste MONGIS** (IHEAL, Université Paris 3)
Le Teatro Trono (Bolivie) : une dramaturgie populaire, collective et évolutive

11h Échange en direct avec les intervenant.e.s

12h30 Repas

Théâtres populaires et communautaires

14h

Rencontre avec **Shezenia HANNOVER VALDA** (Teatro Trono) : La pratique théâtrale communautaire: vers une décolonisation des corps.

15h

Verónica MUSALEM : *La autobiografía como motor de una poética, mi búsqueda de un retrato escénico de la memoria.*

15h30

Pathu Ya'Ax. Solo de danse et communication de **Carolina MAHECHA QUINTERO** (Artiste- chercheuse, Compagnie Anacaona, Université Toulouse 2).

16h

Humo, pero no fuego. Dramáticas Escénicas al margen de la Ley, al margen del Amor.
Captation spectacle **Claudia Garcés**.

9h30

Décoloniser les imaginaires

- **Lilâ BISIAUX** (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Regard croisé entre les « Philosophies du Sud » et le théâtre de Veronica Musalem
- **Olga COBO** (Université Saint Denis Paris 8)
Partenariats créatifs dans la scène interculturelle d'Amérique latine
- **Gabriella Serban** (Université Jean Moulin Lyon 3)
S'affranchir de l'androcentrisme dans le théâtre colombien : de la « crise de la masculinité » aux masculinités critiques

11h Échange en direct avec les intervenant.e.s

12h30 Repas

14h

Théâtres post-conflit et post-dictature

- **Nina JAMBRINA** (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Théâtre et Post-conflit ; Panorama des scènes et des écritures colombiennes contemporaines à l'ère de la construction de la paix
- **Claudia GARCÉS** (Universidad de Antioquia)
Hacer del dolor resistencia
- **Joana SANCHEZ** (Université de Bourgogne)
Teatro por la Identidad. Du combat des Abuelas de Plaza de Mayo jusqu'à la croisée des émancipations : itinéraire d'un théâtre militant
- **Emmanuelle JETTE** (Université du Québec à Montréal)
Teatro por la identidad y feminismo

16h Échange en direct avec les intervenant.e.s

9h

Les Roswitas fêtent leurs 20 ans !

- **Antonia AMO SANCHEZ** (Université d'Avignon)
- **Carole EGGER** (Université de Strasbourg)
- **Emmanuelle GARNIER** (Université Toulouse - Jean Jaurès)
- **Monique MARTINEZ** (Université Toulouse - Jean Jaurès)
- **Isabelle RECK** (Université de Strasbourg)
- **Agnès SURBEZY** (Université Toulouse - Jean Jaurès)
- **Christilla VASSEROT** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
- **Isabelle CLERC** (Université Côte d'Azur)
- **Dominique BRETON** (Université Bordeaux Montaigne)

10h

Autour de l'œuvre d'Amaranta Osorio

- Conversation entre **Amaranta OSORIO** (Dramaturge mexico-colombienne et espagnole) et **Arianna DE SANCTIS** (Université Montpellier 3)

11h Échange en direct avec les intervenant.e.s

12h30 Repas

13h30

Théâtres et pratiques politiques

- **Erwan BUREL** (Université de Franche-Comté)
Du théâtre politique au théâtre en politique : coup de projecteur sur Jesusa Rodríguez, artiste et sénatrice mexicaine
- **Florencia DANSILIO** (CNRS-EHESS)
Les comedien.nes émancipé.es ? Une réflexion sur la politique du théâtre argentin contemporain
- **Célia JÉSUPRET** (Université Lyon 2)
Prédire la révolte chilienne : le théâtre comme espace d'anticipation et d'imagination des émancipations

15h Échange en direct avec les intervenant .e.s

16h30

Structuration du réseau QUETZAL : discussion en direct



Écritures dramatiques
et scéniques
d'Amérique latine
aujourd'hui :
quelles émancipations ?