

# CARNET D'HIVER #7

ODRADEK

COMPAGNIE PUPELLE

Centre de création et de diffusion  
pour les arts de la marionnette

Cycle de rencontres sur l'écriture  
contemporaine du théâtre de marionnettes

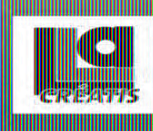
## THÉÂTRES MÉMOIRES CO

ESPACE ROGUET - CD 31

- ▶ 30 janvier : spectacle "La T..."  
de Tim Crouch par la Comp...  
à 20h30
- ▶ 31 janvier de 10h à 13h et ...  
rencontre artistes-cherche...

En partenariat avec LLA Créatis...  
et l'Espace Roguet CD 31

Renseignements : 05 61 83 59 26





## Histoire et histoires sur la scène marionnettique contemporaine Théâtres intimes et mémoire commune

Cette journée cherchera à explorer la relation d'intimité avec l'Histoire qui se joue dans un certain nombre de créations marionnettiques contemporaines. Ces mises en scène du passé sont souvent l'occasion de proposer des dispositifs scénographiques non traditionnels.



### Programme:

9h00 accueil

Présentations des interventions : Giorgio Pupella

### => du personnage de fiction à l'effigie historique

9h30 – 10h : Iris Pupella-Noguès – Joëlle Noguès - « Introduction. De l'enquête historique à la marionnette »

10h – 10h30 : Hélène Beauchamp – « Caliban, caméléon de l'Histoire ? »

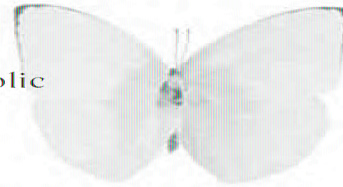
10h30 – 11h : discussions entre les intervenants et avec le public

### => de l'événement intime à l'Histoire

1h – 11h30 : Compagnie La Loquace - Fouiller le passé, parler du présent.  
Spectacle « ViVa »

11h30 – 12h : Toni Rumbau- Historia y Títeres en España  
(Histoire et marionnettes en Espagne)

12h – 12h30 : discussions entre les intervenants et avec le public



12h30 – 13h 30 Pause déjeuner

### => l'événement historique comme sujet dramaturgique

14h – 14h15 : Flore Garcin Marrou - Synthèse et perspectives de la matinée

14h15 – 14h35 : Momar D.Kane - Intervention contée.

« Mariama ou la jeune fille capricieuse »

14h35 – 15h : Compagnie avant l'averse- Insomniaques – création en cours :  
écrire l'h(H)istoire

15h – 15h30 : discussions entre les intervenants et avec le public

15h30 – 15h45 : Pause Café

### => mémoire des objets et marionnettes

15h45 – 16h15 : Cie Silence Vacarme - La forêt des Chuts, mémoire(s)  
et théâtre d'ombre, entre intime et politique

16h20 – 16h45 : Shaday Larios (depuis le Mexique)

« Dramaturgie du théâtre d'objets documentaires »

16h50 – 17h15 : Flore Garcin Marrou - Synthèse et perspectives de l'après-midi

17h15 – 17h30 : présentation du projet « Les mécanismes de la mémoire »

17h30 – 18h conclusion

## Présentations intervenantes et intervenants

### Iris Pupella-Noguès

Docteure en histoire contemporaine de l'Université de Trieste (Italie), Ingénieure de recherche, membre associée du CRHEC (EA 4392)

### Hélène Beauchamp

Maitresse de conférence. HDR. Littérature comparée. Jaurès. Directrice département Lettres Modernes. Co-organisatrice Carnet d'hiver.

### Lisa Peyron - Daniel Olmos

La Loquace Compagnie Théâtre d'objets et de marionnettes. Ecriture, mise en scène, jeu : Lisa Peyron

### Toni Rumbau (Espagne)

Marionnettiste, auteur, journaliste. Directeur de la Compagnie de Marionnettes. Auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'histoire du théâtre.

### Flore Garcin Marrou

Maître de conférences en études théâtrales, membre LLA CREATIS, associée à ESPACE 1/CNRS). Co-organisatrice Carnet d'hiver.

### Momar D.Kane

Docteur ès lettres, licencié en philosophie, directeur de la Compagnie de Marionnettes au LLA CREATIS -Littérature comparée et théâtre.

### Lou Simon

Compagnie avant l'averse -Théâtre documentaire. Marionnettiste, metteuse en scène, interprète.

### Angèle Vouriot - Scarlett Audry

Compagnie Silence Vacarme Théâtre d'objets et de marionnettes. Angèle: comédienne et dramaturge, Scarlett: metteuse en scène en théâtre

### Shaday Larios (Mexique)

Docteure en Artes Escénicas - Université de Mexico. Co-dirige la compagnie Oligor y Microscopios. Bobés " El Solar. Agencia de Detectives de Mexico

### Joëlle Noguès - Giorgio Pupella

Directrice et directeur de la Compagnie de Marionnettes LCMC, centre international de développement du théâtre. Cofondateurs et organisateurs de "Carnet d'hiver"

**Carnet**

**d'hiver #7**

**Cycle de rencontres sur l'écriture  
contemporaine du théâtre de marionnettes**

organisé par ODRADEK / COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS

En partenariat avec LLA CREATIS Université Jean Jaurès Toulouse

Et L'ESPACE ROGUET département 31

**Comité organisation :**

**Joëlle Noguès – Giorgio Pupella, directrice et directeur  
du centre Odradek/Compagnie Pupella-Noguès**

**Flore Garcin Marrou, Hélène Beauchamp, Université Jean-Jaurès. LLA Créatis**

**Lucie Tornicelli, Chargée d'administration Centre Odradek**

*La tempête de Caliban* de Tim Crouch  
**Mardi 30 janvier à 20h30 Espace Roguet CD 31**

L'auteur britannique Tim Crouch réécrit la pièce La Tempête pour donner voix au personnage de Caliban, le monstre mal aimé, dépossédé des richesses de son île par l'arrivée de Prospero.

La Tempête de Caliban est un spectacle ludique et atypique de théâtre d'objets et de bruitages.

Un conte dessiné pas à pas, qui nous emmène vers l'empathie, vers l'humanité.

Vraie magie ou fausse magie, instinct ou savoir, il y est question de frontières, du réel et de la fiction, de soi et de l'autre.

Texte : **Tim Crouch** / Mise en scène, scénographie : **Joëlle Noguès** / Dramaturgie : **Hélène Beauchamp** /  
Avec : **Léo Smith** et **Giorgio Pupella** Son : **Nicolas Carrière** / Construction scénographie et objets -  
marionnettes : **Polina Borisova, Joëlle Noguès, Vincent Lahens, Bruno Vitti** / Conseiller en magie :  
**Davel Puente Hoces** Regard complice : **Claire Dancoisne** / Production et diffusion : **Morgane Faure** /  
Administration : **Lucie Tornicelli**.

**Production** : Odradek / Pupella-Noguès LCMC Lieu Compagnie Missionné pour le Compagnonnage  
marionnette / **Coproductions** : Scène 55 de Mougins, Scène conventionnée / Théâtre Le Périscope de  
Nîmes, Scène conventionnée / Marionnettissimo, Tournefeuille / Odyssud Blagnac, Scène conventionnée /  
Espace Tonkin Villeurbanne. Avec l'aide de la Drac Occitanie, de la Région Occitanie, Département de la  
Haute-Garonne. Remerciements : Théâtre de la Nouvelle Digue / Cie 111 Aurélien Bory

