

Laboratoire LLA-CRÉATIS

Directrice : Muriel Plana (muriel.plana@univ-tlse2.fr)

Responsable administrative : Sandra Bort (llacreatis@univ-tlse2.fr)

Depuis ses débuts, la fiction spéculative, autre nom de la science-fiction ou de la littérature d'anticipation, a interrogé les perspectives que les innovations scientifiques ouvrent à l'avenir de l'espèce humaine et en ceci, elle rejoint la finalité explicative du mythe : rendre compréhensible l'énigme de notre présence au monde, répondre aux grandes questions que l'homme s'est toujours posées, chercher des solutions aux problèmes d'ordre moral, existentiel, métaphysique. Du fait du rôle décisif qu'elle accorde à l'imaginaire, la science-fiction puise aux sources même du mythe.

Par ailleurs, si les diverses formes de la création science-fictionnelle constituent une moderne « mythologie de notre présent et de notre futur », cela est dû au singulier paradoxe que la science, qui, en raison de son essence rationnelle et positive, vise à détruire la part d'irrationalité présente dans tout mythe, ne cesse dans le même temps de défier l'imagination humaine en lui suggérant de nouveaux mythes liés aux potentialités de connaissance, de développement, de création ou de destruction qu'elle renferme.

Ainsi la science-fiction est souvent tentée de proposer une série de modélisations à la fois archétypales et prospectives du devenir humain en revisitant, entre autres, de grands mythes fondamentaux, tels les mythes des origines ou des fins dernières, les mythes de l'exode, de l'exploration, de la découverte ou de la conquête, les mythes du retour ou de l'errance, et notamment le mythe démiurgique, qui l'a beaucoup inspirée depuis ses débuts au 19^e siècle.

Ce sont ces multiples et complexes relations et interconnexions de la science-fiction et du mythe que cette journée d'études, en lien avec des concepts fondamentaux qui peuvent être liés à la biologie (dégénérescence, d'eugénisme, transhumanisme), ou rejoindre plutôt une optique socio-politique (utopie / dystopie), se propose d'interroger dans la littérature narrative, au théâtre, dans le roman graphique, au cinéma.

Cette manifestation a également obtenu le soutien du CREG,
du Département des Langues Etrangères,
et de la Section d'allemand

JOURNÉE D'ÉTUDES

LLA-CRÉATIS, CREG

Axe II « Dispositifs artistiques et enjeux de société »
« Programme, Espace, Imaginaires et sociétés »

Frédéric Sounac, Yves lehl, Jean Nimis

Mythologie

des mondes possibles
en science-fiction



16 octobre 2020

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, salle E323

des mondes possibles

en science-fiction

Mythologie

Mythologie

des mondes possibles
en science-fiction



Matin

9h30

Hippolyte Pagès

À propos de l'humain métallisé : Visions d'un être hybride, des mythes fondateurs à la nouvelle Segregationist d'Isaac Asimov

10h15

Raphaëlle Costa de Beauregard

Dispositifs artistiques et enjeux de société : le cas de la science-fiction dans le film muet soviétique Miss Mend (1926) de Boris Barnet et Fedor Ozep.

11h

11h15

Pause

Alfred Prédhumeau

Prométhée déchaîné : le roman Berge Meere und Giganten (1924) d'Alfred Döblin, une dystopie annonciatrice des catastrophes et horreurs du XX^e siècle et suivant ?

12h

Muriel Plana

Mythes et science-fiction dans la dramaturgie moderniste : Adam et Eve de Boulgakov (1931) et R.U.R de Čapek (1920).

12h45

Repas

Après-midi

14h

Yves lehl

Variations science-fictionnelles autour du mythe biblique dans les récits brefs de Günter Kunert (1929-2019).

14h45

Fatima Seddaoui

Emplois mythologiques dans la bande dessinée SF de Valérie Mangin : La barque de Râ et Cimetière Céleste (2014).

15h30

15h45

Pause

Gauthier Labarthe

L'artefact dans le roman Le Vaisseau (Das Schiff, 2015) de Andreas Brandhorst : ou comment repenser l'humain et l'intelligence artificielle.