

Ken ANDRIAMAHERY-RANJALAHY

Doctorant et chargé de cours en Musique
LLA-CREATIS – Université Toulouse II Jean Jaurès

Principaux domaines de recherche :

Composition musicale, relations musique-philosophie, son-philosophie, musicologie et histoire de la musique du XXe, composition musicale assistée par ordinateur, relation musique-informatique, musique électronique.

Parcours universitaire et professionnel :

Depuis 2012 : Professeur de flûte traversière, piano jazz, basse, solfège, éveil, direction d'orchestre et de chorale (EMVAG, ADMNET, Cantore).

2014 : Admission à l'Université Toulouse II Jean Jaurès

2019 : Master Recherche et Musicologie

2020 : Master Son et Audiovisuel

2019-aujourd'hui : Doctorat Musique

Enseignements à Université Toulouse II Jean Jaurès depuis 2019

Dans la filière Musicologie (Département Arts, Philosophie, Lettres ; puis Département Musicologie : « Pratique instrumentale », Licence 2 et 3 Musique et Arts – mise en place de stratégies d'arrangement musical et de projets professionnels ; cours d'analyse, d'harmonie, et d'histoire de la musique.

Organisation de colloques, journées d'étude, séminaires au sein d'LLA-CREATIS

- Co-organisation d'un colloque avec S.Brault, C.Lavalle, et J.Meira, « Hybridation(s) », Université Toulouse II Jean Jaurès, 26 février 2019

Ouvrages universitaires

- *Esthétique musicale radicale et philosophie déconstructiviste : Zorn, Artaud et Derrida*, Presses Universitaires de Toulouse, Toulouse, 2019

- *Immersion audiovisuelle et philosophie : vers la création de mondes sonores alternatifs*, Presses Universitaires de Toulouse, Toulouse, 2020 (A paraître)

- *PACMAN : approche techno-musicologique de la composition musicale pour les non-voyants*, Presses Universitaires de Toulouse, Toulouse, (A paraître)

Conférences ou communications sans publications depuis 2018

« Hybridation philosophique et radicalisme musical », conférence pour la journée d'étude

« Hybridation(s) », dirigé par Ludovic Florin, Université Toulouse II Jean Jaurès, 26 février 2019

Productions musicales et audiovisuelles, installations sonores :

Installations sonores

- STASIS : Space Time Aporia, Synthesis Immersive Sphere, installation sonore interactive sur la transcendance via la synthèse sonore (ENSAV, UT2J, 2020)

Courts-métrages

- Filmer le travail : la postmodernité sur l'artisanat, avec Guillaume Maurel, dirigé par A.Beznosiuk et F.Tabet (ENSAV, UT2J, 2019)

- GoldFish Social Club, avec R.Grütthenberg et L.Garbisu, dirigé par A.Beznosiuk et F.Tabet (ENSAV, UT2J, 2020)

Albums, LP, EP, Recherche-création

- *Yamabushi*, 2018 : EP sur l'hybridation stylistique postmoderne autour du jazz asymétrique.

- *Parataxic Distortion*, 2019 : LP sur le radicalisme musical des courants *underground*.